عمان : الجمعة في ٢٠ صفر سنة ١٣٥٩

جميع المخابرات ترسل باسم
محمد تيسير ظبيان
منشىء الجريدة ومديرها المسؤول
الادارة : عمارة شريم (طريق السلط)
تلفون : (١٢٢) — صندوق البريد (٢٢)

العدد ١٣١٩ — السنة الثامنة

عدد مصور بـ ٨ صفحات

الجزيرة

العربيه
Al-Jazirah
ARABIC Daily Paper
AMMAN Trans Jordan

الموافق ٢٩ آذار سنة ١٩٤٠

قيمة الاشتراك
عن سنة في شرق الاردن ١٥٠ قرشاً فلسطينيا
عن ستة اشهر ٧٥ « «
وفي البلاد الخارجية ضعف هذه القيمة
الاعلانات : يتفق بشأنها مع الادارة



صاحب السمو الملكي يبلغ احد المعسكرات البريطانية بالقرب من اريحا زائراً على صهوة جواد يواكبه حرس من الفرسان

المدرسة الحديثة
كما يراها سيد البلاد المعظم

تثبت فيما يلي نص الكلمة السامية التي تفضل حضرة صاحب السمو أمير البلاد المعظم أيده الله بتوجيهها الى وزارة المعارف بعنوان (المدرسة) وقد ارسلت الوزارة بياناً الى مديري المدارس واساتذتها لفتت نظرهم الى وجوب اتخاذ هذه النصائح الثمينة منهاجاً قويماً يسترشدون به في اداء الواجبات الخطيرة المترتبة عليهم :

«المدرسة أنشئت لتكون مصدراً للخيرات والبركات ينزلها الله على البنين والبنات من كل امة تتهيأ لخوض غمار الحياة بين الامم التي تستحق ان تنعت بالامم ، المدرسة انشئت للتهذيب الروحي ، والثقافة الحقيقية ، أنشئت لتقويم المعوج ؛ أسست لتفرق بين الصالح والفاسد لتحتفظ بالاول وتبقيه ؛ وتقذف بالآخر فترميه . المدرسة هي البيت الحقيقي للنشء به يفلح الشخص او يخيب ، المدرسة هي الدار التي يتهيأ فيها الرجال والنساء ليكونوا المجموع الذي سيبقي على البلاد ... ويزيدها ازدهاراً وثباتاً ... المدرسة تعلم الأنسان من هو ومن ابوه ومن قومه وما هي بلاده ؛ المدرسة تعد الشخص ليعرف دينه وعقيدته ومنشأه . فالمدرسة هي الحصن الحصين الذي يرتكز عليه المستقبل ، والاصل في كل تعلم الاخلاق ومبدأ الاخلاق الطاعة ، فعلى التلميذ ان يعلم قبل كل شيء بان اول شرط للتعلم هو الطاعة فاذا تحلى بها اقتدر وتمكن من تلقي العلم بذهن نقي وقلب صادق وفي ومتى حصل له هذا نعت بانه التلميذ المطيع المجتهد فشكره معلموه وافتخر به ذووه وربما اوعز على من هم دونه في ان يكون قدوة لهم ومرشداً : ... هي الركن الذي تفاخر به ادارات المعارف من وزيرها الى أصغر موظف فيها ، فمتى أحرز التلميذ المنتسب الى أي فرع من فروع دور التعليم من ابتدائية او ثانوية او عليا شهادة المدرسة بنجاح كانت لادارة المعارف الحصة العظمى

«البقية على الصفحة السادسة»

النهضة الاردنية
واسباب ازدهارها

بدأ الطالب الاردني يحس بالاحساس الادبي ويشعر بضرورة الثقافة لأنها سلاحه وحصنه بعد أن هيأت له حكومات بلاده تحت رعاية سمو الامير المعظم اسباب العلم ودوافعه ومهدت له طريق الوصول اليه ، وفتحت له المعاهد والمدارس لتكافح الجهل وتطارد الأمية وتجعله رجلا يقوى على تحمل المسؤولية المترتبة على كل فرد باعتباره شخصاً وباعتباره فرداً في مجموعة الأسرة ثم باعتباره واحداً من قوم كثيرين هم بنو وطنه .

ولعل أدق ميزان يمكن ان يوزن به رقي الأمم هو ما لشبابها من نشاط وثقافة وعلم وتفكير ، ولا أخطىء ان وضعت في الكفة المقابلة لهذه الصفات كلها صفة اخرى هي تقدير المسؤولية والشعور بالواجب فاذا فقد الشباب شعوره وتضحيته ثم جهل معنى الثقافة واخذ يقتل نفسه بنفسه كان في نظر الحياة التي خدمتها السعادة وصاغها التوفيق ، قاصراً بعيداً عن فهم الحقائق.

البقية على الصفحة السادسة

شباب الاردن في الميزان
٦ — الدكتور توفيق الحناوي

ولي الشباب ، هكذا يقول في شعره ، وهكذا تنطق الحقيقة في دله ، ولكن يبقى له بعد ذلك ما يدخله في طائفة الشباب عزوبته الطاهرة .

رأيته ، واجتمعت به اكثر من مرة ، في طريقي يوم ذهبت دمشق ، وبقيت لي من هذه ذكريات حلوه .. ، وسر ما اذيعه ؛ لقد قرأ لي طائفة صالحة من شعره ، وانه لجد ضنين به ، فما انشأه ينشده الناس وانما هي حاجة روحه . ؛ كما يغني الطير ، لاينتظر إطراء حسبه ان طرب والفجر الضحوك ...

في اقصى حدود البلدة — من ناحية الشرق — بيت تخيم عليه السكينة ، ويجلله الهدوء ، ذلك منزل الشاعر ومستقره ، وقد ضرب على حديقته سوراً ، لا ليمنع الريح ان تعبث بالزهر ، وانما ليمنع الوالج والمتطفل الزائر ، من ان يغل عليه ويزعج هذا الروح الكبير ، في عزلته القاسية التي ضربها على نفسه ..

يسير ... هادئاً ، لا يثقل ارضا ، كالظل ، ينتجع الاماكن القصية في ايام الربيع ، لوحده ، او مع احد معارفه ، اراد هو ان يمشي والشاعر — تبرعاً لا يحمد عليه ، ولا يشكر من اجله — لا يكلمه الا قليلا ، ولا يبادئه حديثاً ...

تزوره فيهش للقياك . إن كان يعرفك ، وترتسم على شفته بسمة عذبة توقن انها واحدة ، لا تختلف انواعاً ، ولا تتفرق اجناساً ، منها ما هو للدهاء ومنها ماهو للمكر والمراوغة ... هي هي واحدة ، للطهر والوداعة ، تعرف هذا من إشعاعة في العين ، وحمرة في الخد ... ثم تكلمه فيجيبك مقتضباً ، ويمضي الحديث متقطعاً ، يسلو في مقطع ، ويتعسر ويكاد يختفي في مقاطع ... حتى اذا ما ادرت الحديث الى وجهة الادب ، اخذ الجرس يعلو ، والصوت يبين ، واذا بالشاعر ، تتفتح روحه ، وتطيب نفسه ، وتتبسط للقول . . . واذا ما انشقق الحديث ، وكان ممتعاً ، واسعفتك القريحة ، فرويت له من القصيد أمتعه وأرقه ... هنالك وهنالك فحسب تستطيع ان تسأل الشاعر ، ان يقرأ لك شيئا من شعره ... فيتلكأ قليلا وينهض متثاقلا ، ثم ينساب في بيته الواسع ، وكأنه — اي البيت — من طول الصمت ؛ الذي ضربته عليه الوحدة — على أناقته — قطعة مهجورة ؛ او دير قام في عرض الصحراء ... ثم يعود اليك ينسرب كالشبح ؛ يحمل في يده إضمامة من الورق ... يطوي عليها يده ، ويدنيها كثيراً من صدره . . . يا لله أهو من شعره ، وهم يحمل حقيقة ، أم حقيقة تحمل اوهاما ..!!

ثم يجلس هادئاً ، الى جانب النور ، النور الذي يحبه كثيراً ، هكذا يقول هو ، وتقول الحياة ، وأمتعه إشراقا ، واخلاه ضياء ، ما تدفق من القلب وتنفذ الى اعماقه . . . ثم امتد إلى الحياة ذاتها ، فأنار داجيها ؛ وجلا من ظلمائها . . . آه ليت لي وليت له ، مثل هذا النور ، فاذا الدنيا بخيرها وشرها ؛ ونعيمها واوجاعها ، متحفا رائعا ، أقامه الخالق — في دربنا الى الغاية — للنزهة والمتعة ، لا للالم المبرح ، واللواعج المضنية . . . ويقلب الصحائف متمهلا ؛ ثم يأخذ ، بعد لأي ؛ في

البقية على الصفحة السادسة

٢٧ | ٢ | ٩٤٠

هكذا من الاصل

النقاب في المنخل

بقلم الاستاذ حسن البرقاوي

« تتمة ما نشر في العدد الفائت »

وقد جاءت الصورة مشوهة وقد اشتط فيها كثيراً و كنت أود ان اتطرب من وصفه ؛ وان أذوق ملحاً من فكاهته ، ولم يكن فيما تحدث عنه نكتة بارعة إلا في ناحية واحـــــدة حينما وصفني بالذهول وقبض على ساعدي وقـــد علقت فيها عصا يوماً وليلة، كالتي طرق فيها مسمار، ابتداع فيه نكتة وطرافة ، وقد استعذبت القول كثيراً ، وقهقهت كثيراً ، وقد وصفني بطيب القلب، وصفاء السريرة ، وانني خفيف الظل لاعن تجربة وممارسة . ولكنه سمع وظن، وما دام الظن يكفي لاصدار الاحكام وان السماع يصح ان يكون حجة ادبية ، والجلسة الواحدة تكشف النفس ؛ فلا مانع اذن من حكمي عليه ، وها انا أصفه وأجلوه من جهة نفسية وادبية مما لاحظته وسمعته ، واليك ايها القارىء أسوق ذلك :

(ها هو يبدأ حديثه) البصر زائغ ، والشحوب فاقع ، والقلق راجف : (مين مين هذا) بالله عليك ، ايش ايش هذا ، هؤلاء زعانف وفواقع ، (بالله عليك) . ولكنك تكاد ترى الحروف ناتئة من خديه ومن عينيه الساخرتين.

ويكفي ان يحمل جسمه المكدود المهزيل عكاز من القصب الفارغ لرشاقة خصره الساحر ، ونحوله الضامر ، ولأنه ـــحيل على بت واحد ، وخيط واحد ؛ ولأن بنيانه لم يبرم بعد وسيظل كذلك، لفرط نقمته وغضبه ، وقد يصيح بك وأنت لاه : « بالله عليك، ايش ايش هذا » وذلك بلهجة عصرت عصراً، ولويت ليا ، ولكنه لي الكبرياء والتيه والمرامة . (أليس يا اخي النقاب هذا ادب؟) و(سنخدمه ايضا ونزيد فيه .

هو اديب فذ يكبو العقاد في حلبته وهو يصول مع المازني والمازني هين لين ولكن العقاد لا يود ان يتعرض له لأنه عصبي المزاج، قوي الشكيمة ، فلا يحب مساجلته، ولكنه يطمع ان يظفر به ويعلو عليه : وذلك كما حدثني (س ل) هو يقحم الحديث بمعان مشتبكة ، لم تزل بسراً . فيها نضج بدا صلاحه، وفيها عجر فج صعب . ذاقه يفرضها عليك فرضا ويدفعها اليك دفعاً ، وقد يسرد الفاظا من الادب الرمزي والادب الواقعي ، وانه مثقل يرزح تحت هذه المعاني فينوء بها كاهله ولكنه يود ان يفهمك . ويوحي اليك وقد عقص قرنه ، انه لم يترك بحراً من بحور الادب إلا خاضه ، وانه زعيم بهذه الفكرة ، يشرح ذوبها ويرأب ما تصدع منها ولكنه في كل ذلك قائد آمر يخيل اليه انه طوح برجال الادب وقادهم اسرى آرائه واخيلته .

اما العقاد فلم يقدر عليه وهو لا يزال في نظره كميا فارسا ولكنه يحاول ان يوقعه في شباكه . والشباك جاهزة حاضرة ،

واما المنفلوطي في نظره راصف وضيع ادبه ، مهيض جناحه ، وانه قادر ان يدبج يراعه ما املاه السيد المنفلوطي بمقال واحد ؛ وانه قد يبزه فيه . واما شوقي (فبالله عليك ايش ايش شوقي) وقد حدثني (ح) واقسم لي بشرفه انه عقص قرنه على شاعريته وسفه احلامه ونال منه وازرى به .

وقد يعقص قرنه على من لم يقرأ البيان والتبين ، وان الذين لم يتثقفوا بهذا الادب يثلمهم في ثقافتهم وان الرياضيات والطبيعيات رموز لا تمس الحياة ولا تنير السبيل للمتعلمين . وانك لم تبصر صاحبنا وهو يخطر في الاسواق مدخناً

« البقية على الصفحة السابعة »

جزيرة سيلت الالمانية

التي تهاجمها الطائرات البريطانية باستمرار

ننقل عن جريدة نيوز كرونيكل المقال التالي بمناسبة الغارة الجوية الخطيرة التي شنتها الطائرات البريطانية على جزيرة سيلت قبل ايام قالت :

لم يسمع الا القليل من الناس باسم جزيرة سيلت ، قبل نشوب الحرب الحالية اذ أن اهميتها الحربية بدأت عندما امر هتلر عام ١٩٣٤ بتحصينها وجعلها قاعدة للطيارات التي تبث الالغام واسفن الاستكشاف والدوريات وهي اكبر الجزر الالمانية الواقعة خارج بحر البلطيك وتبلغ مساحتها ٣٩ ميلا مربعا وقد ادى تحصينها الى تناقص قيمة جزيرة هليفولاند التي تبعد عنها ٤٠ ميلا يضاف الى ذلك انها تطل على بحر الشمال ومتصلة بالشاطىء الالماني ولهذا استعيض بها عن القاعدة السابقة من توندرن التي كانت هدفا لغارة الطائرات البريطانية اثناء الحرب الماضية .

وجزيرة سيلت طويلة ضيقة ويبلغ طولها من الشمال الى الجنوب ٢٠ ميلا تقريبا ويبلغ اقصى عرض لها ثمانية اميال وهي واحدة من مجموعة جزر تعرف باسم جزر فريزيان الشمالية لتميزها عن جزر فريزيان الغربية والجنوبيه الممتدة على شاطىء هولندا اما الجزر الواقعة في شمال سيلت فهي في حوزة الدنمرك

وقد انشأ الالمان فيها مصنعاً للسفن الصغيرة . وعمقوا ميناءها حتى صارت تؤوي سفنا من حمولة ١٥ الف طن وفي منتصف الجزيرة انشىء مطار هو الان هدف الغارات الجوية البريطانية وفيها ايضا مخزنان واسعان جدا تحت الارض الاول للطيارات المائية والثاني للطائرات الجوية ونصبت للدفاع عنها بطاريات مدافع من ثلاث بوصات ونصف البوصة و٤٠١ بوصة وعدد اخر من المـــدافع المضادة للطيارات وانشئت مخابىء عديدة لحماية الحصون، وصنعت فيها مـــدافع ورشاشات وغير ذلك .

وقد ارغم السكان المدنيون وعددهم ستة آلاف ، على اخلاء الجزيرة فور اعلان الحرب.

ومما يذكر ان المانيا التي كانت تدعى الفقر والجوع بين عام ١٩٢٣ و١٩٢٧ — انفقت عشرين مليون مارك على انشاء سد يربط الجزيرة باليابسة يعرف باسم سـد هندنبرغ ومدوا فيها خطين حديدين وشقوا طرقا للسيارات لتسهيل ارسال الاطعمة والذخائر الى الحامية ولهذا اهتمت الطائرات البريطانية بتهديم السد ، والقاء القنابل على المطارات والحيلولة دون استخدامها قواعد لبث الالغام ، وتحطيم الادوات التي تعطي اشارات الخطر وآلات تنظيم تحليق الطائرات وهبوطها وضرب الطائرات التي بثت الالغام والسفن الحربية الراسية في الميناء .

واذ صدقت الاخبار الواردة من الدنمرك فان ســد هندنبرغ مصاب بعطل جسيم و كذلك طرق المواصلات واذا لم يكن هذا بفعل القنابل البريطانية فانه نتيجة اعمال تخريب قام بها اعداء النظام النازي. وقد اعتبرت جزيرة سيلت منذ سنة ١٩٣٣ منطقة حربية محظورة لا يجوز لاي غريب ان يزورها ولذلك بات من الصعب الحصول على معلومات صحيحة عن تسليحها وحصونها والمراكز البحرية والجوية ولكن التقارير الواردة من الدنمرك والاقطار المحايدة الاخرى تبين ان الطيارات البريطانية بمهاجمتها في استمرار تدل على اهميتها الحربية .

ولا شك في اننا سنسمع كثيراً عن سيلت في هذه الحرب .

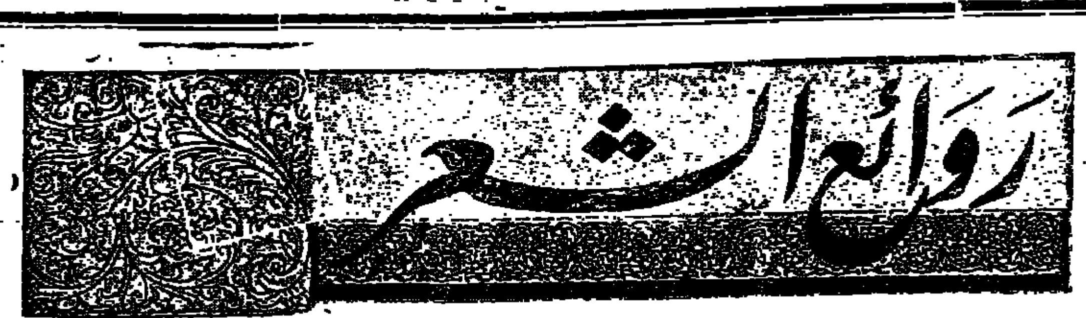
اضاليل النازي

محاضرة عربيه في المغرب

الرباط (الشرق العربي) — القى العلامة سيدي محمد البيضاوي الشنقيطي باشا تارودانت محاضرة نفيسة حلل فيها مذهب العنصرية الذي ينادي به النازي ، وتلخص محاضرته في ان النـــاس جميعهم متساوون وان اختلفت الوانهم ولغاتهم وبلدانهم واديانهم فلا يحق لأحد ان يدعي التفوق على سواه لأنه ينتمي الى عنصر معين. فالرجل يمتاز بشخصيته ومعارفه أو اعماله وقد عمل المسلمون دائما بهذه المبادىء والاسلام يحرم الأخذ بالنظرية العنصرية في الحياة البشرية ؛ وتعاليم الاسلام مخالفة تماما لما ادعاه ذلك المتكبر واضع كتاب (كفاحي) ذلك الكتاب المملوء مغالطات ونظريات طائشة حاول بها هتلر ان يثبت ان الشعب الالماني يفوق كل الشعوب الاخرى وان العرب يأتون في درجات العنصرية البشرية في آخرها قبل اليهود .

واراد هتلر ان يدعم نظرياته هذه بالبراهين فجعل يخبط خبطاً في درس اصول العنصرية والدم فالنازيون يدعون ان الانسان المتفوق اشقر ذو قامة معتدله . غير اننا نرى ان زعماء النازي الثلاثة الاولين لا تنطبق عليهم هذه الشروط. فالذي نعرفه ان هتلر شعره اسود . وان جوبلز ذو قامة دون المتوسطة . واما جورنج فان جسمه ينقصه الاعتدال الذي يتحدث عنه النازيون وقد قامت اليوم انكلترا وفرنسا وامبراطوريتهما لوضع حد لاعمال النازيين المجرمة واعمال اصدقائهم الشيوعيين الملحدين الذين يحاولون هدم جميع ما شيده الدين والعودة [illegible] درجة الحيوان . ونرى فرنسا [illegible] الديمقراطية الجمهورية وهي التي [illegible] لا تفرق بين البيض والسود وا[illegible] لوا استمر نمو قواتها في هذا الصراع [illegible] المبين

البقية على الصفحة السابعة



هاتف الليل

نظمت خصيصاً للبلبل الصداح محمد البكار

يدا هاتف في الليـل ثم دعاني   دعا دعوة أحيت موات زمـاني
وقال ألا ابشر سوف تلقاك عاجلا   من التم سبعاً قال او لثماني
بعمان أو بالصلت او بجبيهـة   أو الغور إن الغور خير مكان
به السدر واليتبوت نبت بلاده   به الدوح إن الدوح خير جناني
فكبرت إذ نادى وبشر يومه   و«كبر الرحمن حين دعاني»

عمان   « الشاعر إياه »

حنين وشكوى

أيها الورق أين كنت بالأمـس   وقد كنت أندب الورقاء
أو ما كنت تسمعين دعائى   أم تصاممت إن سمعت الدعاء
ساعديني على النواح اساعـدك   ووالي البكا أوالي البكاء
أو دعيني أردد الصوت في   الحي عويلا ورددیه غناء
وصفي لي إن كنت ساكنة   الجرعاء من كان يسكن الجرعاء
قد شجاني وبات مما شجاني   خالي البال ليس يدري شجاء
ثم أصلى حشاي ناراً وأضحى   بارد الظل لا يحس صلاء

عبد المحسن الكاظمي

الصورة المكبرة

برح بي الشوق فلما طغى   فزعت للرسم فكبرته
وما شفى داء ولكنما   قلبي شكا البعد فعللته
ولم أجد في الرسم اخلاقها   جربتها حيناً وجربته
منتظري في غرفتي دهره   جود بخيل ما تعودته
ظل وقد كلمته باسماً   ولم يمانع حين قبلته

****

عرفت للرسام إبداعه   وعدت للرسم فأنكرته
قد فاته دل تعرفتـه   فيها ومطل كم تذوقته
لو جاءني الرسام بالمشتهى   أستغفر الله لأشركته

القدس،   ابراهيم طوقان

شكوى ساهر

ياايها النائم   هل تسمع النجوى
من مدنف هائم   كم أضمر الشكوى

* * *

ناب عن المضجع   لا يعرف السلوى
لا عينه تهجع   أو دمعه يرقى

* * *

يا ايها الخفاق   يكفيك ما تلقى
قد نؤت بالاشواق   حتى متى تشقى

* * *

ان الذي ألقاك   في لجة الاكدار
لم يدرعن بلواك   فاصبر على الاقدار

السلط   رفعت الصليبي

الامهات . . .

لسعادة الاستاذ شكري باشا شعشاعة

ليس في الدنيا صنيع   كصنيع الامهات
فاذكروه ايها الأبنا   ء فوق الذكريات
وانقشوه في الصدر   انه خير الصلات
أي قلب خافق فيه   حنان الوالدات
أي بذل بالرضا يجـري   كبذل المثقلات
موجعات ساهرات   صابرات راضيات
بالغمرات المخاض   تلك كبرى التضحيات
تشرف الأم على المو   ت لتأتي بالحياة
أنها قلب سخي   قد تناهى بالهبات
فارحموها في الحياة   واذكروها في المات

الامل الذبيح

لا تسلني عن بارقات الرجاء   إن في مسمعي رجع البكاء
إن في مسمعي نوح الأماني   والتياع الهوى وصمت القضاء
ما لآلامي لدفينة ثارت   داميات في الليلة السوداء
ويح نفسي كأنها ملت العيـ   ش فأغفت على الأسى والشقاء
أتراها تنبهت بعد صمت   من حلوم الشبيبة الرعناء
اين طيش الصباء وسحر العذارى   وانغماس بالسكرة العمياء
وجنون الايام والحلم الفا   تر يسري في المقلة الكحلاء

****

يا صديقي وانت تعلم ما بي   من كلوم تحز في احشائي
هل لما مر رجعة وتناد   رب ذكرى تثير كامن دائي
لا تقل حطم اليراع فتياً   شاب قلبي والعمر غض الرواء
إذ، في أتى الحبيسة معنى   هو أدنى لأغنيات الغناء
سكبته مرارة اليأس فيها   ورَوته اضالعي ودمائي
انا من سورة الهموم كبركا   ن عتي مفجر الانواء
انا في لجة الحياة سفين   زلزلتها عواصف الارزاء

***

يا صديقي أما بقية خمر   في كؤوس المنى ترد عزائي
تبعث الحب هازجاً في ضلوعي   يتغنى بالغادة الحسناء
تجرت في ذكريات غرامي   فيض شوقي وهيجت برحائي
فارتمى خافقي كطير جريح   تعتريه بوادر الاغماء
كلما مد للوثوب جناحيـ   ـه هوى باكيا على الغبراء
واذا رنق الهدوء عليـه   وسرت فيه رعشة الايحاء
عاده الوجد فاستفاق هلوعا   وتناسى غلالة الاغفاء

السلط   مصطفى زيد الكيلاني

مناجاة

طارحتني الهوى حمامة ايك
أنا أبكي حيالها وهي تبكي
أرسلت في الظلام لحنا حزينا
يبعث الحزن في القلوب ويذكي
قد براها السهد مثلي فباتت
في انين ولوعة وتشكي
فكلانا على البعاد مقيم
نضو حزن يذوي الفؤاد وهلك
قلت يا بهجة الغصون تعالي
نتناجى الهموم بني وبنك
انا يا زينة الرياض غريب
فتك البعد بالحشا أي فتك
أخطأت نسمة الحنان شراعي
وتخلى عن شاطىء القلك فلكي
فتي ترجع الليالي الخوالي
بين اخذ من الاماني وترك

***

هكذا العيش بين حلو ومر
وكذا الحب بين ورد وشوك
هاك روضا يكاد ينطق حسنا
فامرحي فيه بين لهو وضحك
واسكبي في الرياض سلسال العذ
ب وخلي النواح والحزن منك

حامد الشريف

الى النشء الناهض

ايه يا نشء بلادي
ايه اشبال الوطن
انتم الذخر المرجى
عند احداث الزمن

***

املأوا الدنيا دويا
وابتنوا المجد عليا
وحدوا الرأي وسيروا
حسبكم جهلا وغيا

***

بئس من عاش ذليلا
وله ماض جليل
وهو من نبعة قوم
لهم المجد الاثيل

كفرنجه   حسن قيسى

هكذا من الاصل

التبرج في مدرسة اناث عمان

تهمة باطله تدحضها مديرية المعارف بشدة

تلقينا من احد اصدقاء الجزيرة الكتاب الآتي :

حضرة صاحب جريدة الجزيرة الغراء

تحية واحتراما ، وبعد فان اول شرط من شروط الدعوة للاصلاح هو الجهر بالدعوة ، وانه ليجدر بالاشخاص الذين يدعون الغيرة على الفضيلة والاخلاق ويدعون لحمايتها وصيانتها اذا كانوا صادقين في غيرتهم مؤمنين بصدق دعوتهم ان يترفعوا عن العمل في الظلام ، وعن المناداة بالاصلاح من جوف الدجى .

اكتب هذا لمناسبة كتاب حمله البريد لسعادة مدير المعارف بتوقيع (شائع) ظن في بادىء الامر ان لصاحبه ظلا من الحقيقة ثم تبين انه ليس لاسمه مسمى في عمان وعلى اساس الاعتبار الاول كان سعادة مدير المعارف العام تفضل فأجاب صاحبه المستتر تحت اسم (علي احمد) بالكتاب الذي تجدون صورة عنه رفق كتابي هذا ، وذلك ليعلم من يعنيه ان يعلم ان ادارة المعارف العامة لا تألو جهداً في الاصاخة الى اي صوت أياً كان مصدره يلفت صاحبه فيه نظرها الى ما يخيل اليه ان ادارة المعارف في غفلة عما هو من قبيله من امر السهر والعناية عما هو موكول اليها من مسؤوليات وما هو منوط برجالها من واجبات

فرجائي اليكم ان تتفضلوا بنشر الكتاب الآنف الذكر ليجد فيه اصحاب الاسماء المستعارة في الماضي والحاضر والمستقبل ما يؤملون من اجوبة على كتبهم والسلام

-- مطلع --

تحية واحتراما:

وبعد فقد تلقيت رسالتكم فأشكركم كثيراً على غيرتكم الاسلامية وحميتكم الدينية .

اما بشأن ما تفضلتم بالاشارة اليه من ملابس التلميذات وسلوكهن في مدرسة اناث عمان فأحب ان اؤكد لكم ان وزارة المعارف دأبها الدائم ان تهتم بالاخلاق وحسن السلوك والمحافظة الشديدة على التقاليد الاسلامية في جميع المدارس وانها توجه عناية خاصة في هذه الأمور لمدارس البنات لا في عمان وحدها بل في جميع المراكز الاخرى وتبعاً لهذا الاهتمام الذي توجهه الوزارة نحو مدارسها وللرقابة الشديدة المتواصلة التي تجريها والتفتيش المستمر الذي تقوم به في هذه المدارس لا أستطيع مطلقاً ان اؤيد ما ذكرتموه في كتابكم عن وجود خلاعة وسفور بين الطالبات في مدرسة اناث عمان . وأميل الى الاعتقاد بانكم في هذه التهمة الباطلة التي وجهتموها للمدرسة المذكورة لابد وان تكونوا قد تأثرتم برأي فئة من الناس همها الفساد وقلب الحقائق وتشويه سمعة مدارس الحكومة التي تتولى مسؤولية الاشراف عليها هيئة غيوره مثلكم على التمسك بالاخلاق والتقاليد الاسلامية الحقيقية . واما اشارتكم الى بعض الفتيات ممن قلتم انكم شاهدتموهن في مظهر مخجل وسميتم بعضهن في كتابكم فيلوح لي انه ربما من المناسب ان تتفضلوا بايصال خبرهن الى اوليائهن ما دمتم قد عرفتموهن ليكون هؤلاء على علم بسلوك بناتهم فيتخذون عندئذ التدابير التي يرونها لاصلاحهن

انني اكرر شكري لكم على اهتمامكم بهذا الموضوع واؤكد لحضرتكم ان وزارة المعارف وجميع مفتشيها وموظفيها جديرون بالثقة التي ومنحتموها فيهم وانهم لايقصرون ابداً في اداء الواجبات المفروضة عليهم من هذه الناحية التي أعربتم باسم الجمعية الاسلامية عن اهتمامكم بها . ولكني أحب ان انتهز هذه المناسبة لأرجوكم باسم وزارة المعارف ان تعتمدوا على هذه الوزارة في كل ما ترغبون بان يحافظ عليه في المدارس من الآداب وان توجهوا عنايتكم في هذا الموضوع انتم وزملاؤكم من اصحاب النفوذ والتأثير الديني الى الجهات العامة الاخرى التي تتطلب عنايتكم وارشادكم والتي يمكنكم ان تؤدوا بالنسبة اليها خدمة اكثر مما لو حصرتم جهودكم في مراقبة المدارس .

وختاماً تفضلوا بقبول الاحترام

أمير البلاد

— تجري التشريفات الاسبوعية في الديوان العالي صباح اليوم (الجمعة) كالمعتاد اعتباراً من الساعة الثامنة ونصف .

— تناول صاحب السمو الملكي الأمير المعظم طعام العشاء امس على مائدة الكولونل كريستال قائد قوة الحدود في الزرقاء وكان بمعية سموه بعض رجال الحاشية السنيه .

ماهو نصيب شرق الاردن ؟

من مساعدات وزارة المستعمرات البريطانية

يتبين من ميزانية وزارة المستعمرات — قسم الخدمات المدنية – ان الوزارة منحت فلسطين وشرق الاردن ٥٩٩ر٣١٥ر٥ جنيهاً في سنة ١٩٣٩ — ١٩٤٠ وهي السنة المالية التي تنتهي في ٣١ آذار سنة ١٩٤٠

وفيما يلي بيان السبل التي انفقت بها تلك الملايين :

٥٠٠ر٠٠٦ر١ للدفاع عن فلسطين، و٠٠٠ر٠٠٠ر٤ جنيه للامن العام و٢١٥٠٠٠ جنيه لقوة حدود شرق الاردن و٣٦٦٠٠٩ جنيه المنحة المعتادة لخزينة شرق الاردن و٢٠٠٠ جنيه للاجئين الاحباش . و٨٩٠٦ جنيهات لدار الاعتماد في عمان و٨٠٠ جنيه لاعمال الكشف عن المياه على جوانب نهر الاردن . و١٠٠ جنيه لاعمال مسح الاراضي على حدود النقب وشرق الاردن

حادث سلب على طريق المحطة

الشرطة تبادر لكشف الجريمه واعتقال الجاني

بينما كان وكيل التعقيب الملازم الضابط السيد محمد نديم رجب والعريف السيد امين عبد الفتاح يسيران في طريق المحطة اذ شاهدا رجلا من عشيرة الروله اسمه هليل بن علي متضرجا بالدماء وقد اصيب بطعنتي خنجر في ذقنه وبطنه وادعى ان الذي اعتدى عليه اسمه عبد الرحمن ضيف الله البطشي من قرية خنزيره التابعة للكرك وانه سلب منه مبلغ ١٩ جنيها فلسطينيا وفر هاربا فنقلاه الى المستشفى وبادر سعادة قائد الشرطة الى اتخاذ التدابير العاجلة للقبض على المعتدي؛ ولم يمض على ذلك نحو ساعة الا وقبض على الجاني في المحطة وقد اعترف بجريمته وارشد رجال الشرطة الى المكان الذي خبأ فيه المال المسلوب فوجدوه تاما

الدفاع الوطني

في القطر العراقي

تقول الوكالة العربية ان واردات موازنة العراق لسنة ١٩٤٠ — ١٩٤١ التي صادق عليها المجلس النيابي العراقي مؤخراً بلغت نحو ستة ملايين ونصف مليون جنيه استرليني وتتوازن الموازنة مع وفر قدره ١٢٦ الف جنيه وقد خصصت الحكومة ٣٠٠ الف جنيه للدفاع الوطني

***

الامير طلال

توجه صاحب السمو الامير طلال يوم الثلاثاء الفائت الى بيت المقدس للتداوي ثم عاد في اليوم نفسه الى عاصمة الامارة وقد ذهب بمعية سموه سعادة الرئيس صدقي بك الجندي المرافق الخاص لامير البلاد المعظم

دولة المعتمد

عاد دولة المعتمد البريطاني المستر كركبرايت من معان وقد حظي بمقابلة سمو الامير المعظم في الديوان العالي صباح امس (الخميس)

مولود باشا

لا يزال صاحب الدولة مولود باشا مخلص رئيس مجلس النواب العراقي موضع حفاوة رجالات البلاد وسراتها ، وقد اقيمت له عدة مآدب وحفلات تكريمية شائقة نخص منها بالذكر حفلة صاحب المعالي رشيد باشا المدفعي وزير الداخلية وحفلة صاحب المعالي نقولا بك غما وزير المالية .

وقد علمنا ان صاحب العطوفة خلف بك التل مدير الداخلية العام يؤدب لدولته مأدبة شائقة في فندق فيلادلفيا يوم السبت المقبل دعا اليها هيئة الوزارة وبعض الكبراء

شاعر العرب

عاد من دمشق عطوفة الشيخ فؤاد باشا الخطيب شاعر العرب الاكبر بعد أمضى في الديار اللبنانية والسورية نحو عشرين يوماً كان في غضونها موضع الحفاوة والتكريم فنرحب بعطوفته اجمل ترحيب.

مذكرات هامه

عن القضية العربية

وجد في مخلفات الفقيد رستم بك حيدر مذكرات سياسية هامة عن القضية العربية وادوارها ويقال ان الحكومة العراقية ستعنى بطبعها لخطورتها.

الخطوة الاولى لتنفيذ الرغبة السامية

تعليمات شديدة لمراقبة دوام طالبات المدارس

وجهت مديرات مدارس الاناث في بلاد الامارة الكتاب الاتي نصه الى ولي كل تلميذة من طالبات المدارس. ونحن اذ نلاحظ هذه الرغبة الصادقة من مدارس الاناث في التعاون مع اولياء التلميذات على العمل لما فيه خيرات المستقبل من سهر ورعاية وعناية، لا يسعنا الا ان نتقدم بشكرنا لوزارة المعارف ورجال التعليم على هذه الجهود الموفقة التي نأمل من اولياء الطلاب والطالبات ان يقابلوها من ناحيتهم بما هي حرية به من اهتمام وعناية.

وهذا نص الكتاب المذكور:

حضرة الفاضل السيد ...

أدرج في ادناه الميقات المدرسي الصيفي الذي ستسير عليه مدرستنا ابتداء من صباح نيسان سنة ٩٤٠ الى نهاية السنة الدراسية الحالية

ارجو ان اوجه نظر حضرتكم الى ان الضرورة تقضي بان تتعاونوا مع المدرسة في مراقبة دوام ابنتكم الطالبة ... حتي اذا لاحظتم انها تبكر في الخروج من البيت او تتأخر في الوصول اليه بعد انتهاء ساعات المدرسة بدون سبب مبرر، تفضلتم باعلامنا ذلك لنتخذ ما يجب في هذا الشأن.

واقبلوا فائق الاحترام

الميقات الصيفي: افتتاح المدرسة صباحا الساعة ٧ والدقيقة ١٥

الانصراف وقت الظهر الساعة ١١ والدقيقة ٥٠.

افتتاح المدرسة بعد الظهر الساعة ٢ والدقيقة ٢٠.

الانصراف في المساء الساعة ٤

قاضي الشباب الاستاذ الشنقيطي

بوجهه الاسمر، وحركاته الرشيقة؛ ولغته الطريفة

تشاهدونه قريبا في ميزان «النقاب»

اللجنة الصحية

عقدت اللجنة الصحية الاستشارية التي كنا ألمعنا الى تأليفها في الاعداد السابقة اجتماعها الاول في مكتب طبيب المركز وتباحثت في ما لديها من الشؤون وقد أدلى بعض اعضائها بعدة اقتراحات هامة من شأنها تحسين الحالة الصحية في المدينة

وقد علمنا انها ستجتمع مرة اخرى يوم الثلاثاء القادم لمتابعة اعمالها.

بالرفاء والبنين

احتفل في عمان بزفاف الاديب الناهض السيد خلوصي الخماش على الانسة الكريمة ابنة عمه. فنرجو ان يكون زواجا سعيدا مقرونا بالمسرات.

متصرف الكرك

وارتياح الاهلين لاعماله

زارنا في ادارة هذه الجريدة الشيخ سلامة العزيزات والشيخ عبد الله المجالي من وجهاء الكرك وتحدثا الينا عن حالة لواء الكرك واعربا عن تقديرهما للجهود التي يبذلها سعادة المتصرف سامح بك حجازي في سبيل خدمة الاهلين والسهر على مصالحهم وما يقوم به من المشروعات العمرانية.

واثنيا ايضاً على سعادة قائد المنطقة طارق بك الجندي لما يبديه من النشاط في صيانة الامن وقطع دابر الاجرام.

اتفاقية روسيه ايرانيه

جرى يوم ٢٦ الماضي توقيع المعاهدة التجارية بين ايران والسوفيات

ضيوف كرام

وصل عاصمة الامارة الصديقان الكريمان الاستاذ يحي اللبابيدي مدير الموسيقى العربية في محطة اذاعة القدس والاستاذ ابو سلمى الشاعر المعروف والزميل الاستاذ شكري قطينه مندوب زميلة الدفاع وفريق من فناني المحطة المذكورة يتقدمهم الاساتذة محمد غازي ومحمد عبد الكريم وماري عكاوي ويحي السعودي ويوسف رضوان وانطين ستورجي وروحي الخماش وفهد نجار ومحمد البكار وغيرهم.... الخ للاشتراك في حفلة الاذاعة الكبرى التي تم احياؤها امس في سينما البتراء بعمان وسنأتي على وصفها في عدد قادم.

وقد حلوا كلهم في فندق فيلادلفيا

رسالة معان

العفو عن مبعد

صدر العفو عن الوجيه السيد عبد المجيد جويحان احد تجار الطفيلة الذي سبق ان نفي الى العقبة فكان لهذا العفو اثره الحسن في نفوس الجميع

المعتمد البريطاني

في الساعة الرابعة من مساء يوم الجمعة المنصرم وصل معان حضرة المعتمد البريطاني المستر كركبرايد قادما من عمان. وفي صباح اليوم التالي غادرنا الى العقبة لتمضية عيد الفصح المجيد. وقد عاد الى معان يوم الاثنين حيث تناول طعام الغذاء في منزل رئيس البلدية حامد باشا الشرارى. ومن المنتظر ان يعود الى عمان صباح الثلاثاء

الطبيب البيطري

وصل معان بقطار الاربعاء الماضي الطبيب البيطري السيد نوري ابراهيم للكشف على الاغنام واتلاف المصاب منها بالحمى المالطية وقد سافر الى العقبة ثم عاد بعد ان تأكد انه لا وجود لهذا المرض في المقاطعة المذكورة وسيسافر الى وادي موسى فالشوبك فالطفيلة فالكرك لهذه المهمة.

مناطق الحرب

اذا اتسع نطاقها؟

تتحدث الدوائر المطلعة في البلدان المحايدة عن اتساع دائرة الحرب وان هذا الاتساع سيتناول ثلاث مناطق: (١) في البلقان او بعبارة اخرى في المجر ورومانيا (٢) في الشرق الادنى بين بحر قزوين والبحر الاسود (٣) في الشرق الاوسط على حدود افغانستان وقرب ممر خيبر.

اغراق باخرة ألمانيه

هاجمت دورية من الطائرات البريطانية احدى سفن الدورية الالمانيـــة في بحر الشمال وقذفتها بالقنابل واغرقتها

اعلان

صادر من دائرة اجراء عمان

رقم القضية ١٦٩٨—٣٩

الدائن سليم باشا مرار من عمان

المدين صقر عمير الحامد من قبيلة بني صخر

مقدار الدين ١٥٥ ليرة فرنساوى ٢١ ليرة فلسطيني ٦٤٠ مل

نوع المحجوز قطعتي ارض واقعة في اراضي المريجمة الاولى مقيدة برقم ٣ من حوض سدرام الزعارير رقم ١ البالغ مساحتها ١٧٩ متر ١٠٨٩ دونم والثانية رقم ٥ من حوض سدام الزعارير رقم ١ والبالغ مساحتها ٣٧٣ متر ٣٨٨ دونم

مطروح للبيع في المزاد العلني قطعتي الارض السابق المبين اوصافها اعلاه فمن يرغب الشراء عليه مراجعة دائرة اجراء عمان ومناديا ودلال البلدية حامل قائمة المزاد خلال شهر واحد اعتباراً من نشر هذا الاعلان في الجريدة مستصحبا التأمينات القانونية عشرة في المائة مع العلم ان جميع الرسوم عائدة على المشتري

٢٧—٣—٩٤٠

مأمور اجراء عمان

استعداد تركيا

جاء من انقرة انه قدم مرسوم الى المجلس الوطني الكبير يقضي بتخويل الوزارة سلطة اعلان التعبئة العامة متى رأت ذلك ضروريا. وقدم مرسوم آخر يقضي بزيادة ضريبة الدخل على المهن بمقدار ٥٠ في المائة وبزيادة الضريبة على بعض المواد وبينها الشاي والسكر والدخان والبترول.

روسيا تسحب

سفيرها من باريس

جاء في بيان رسمي اذيع في موسكو ان المسيو سوريتز السفير السوفياتي في باريس قد اعفي من مهمته لانه اصبح في نظر الحكومة الفرنسية شخصاً غير مرغوب فيه.

اعلان

صادر من دائرة اجراء الكرك

الرقم ٥—١٩٦١ الموقع في القصبة القرية كرك المساحة ٢٠٠ ذراع عتيق القيمة المخمنة ٣٠٠٠ قرش الحدود

شرقا دير اللاتين شمالا وغربا طريق جنوبا اسحق الدابات

مطروح بالمزاد العلني لمدة شهر واحد الدار المحجوزة من أموال المديون فايز بن درويش المجالية الكائنة في حي المسيحيين بالكرك. المحتوية على غرفتين وساحة سماوية ومنافع والمقدرة قيمتها حين اجراء معاملة وضع اليد عليها بمئة جنيه فلسطيني. فمن له رغبة بالشراء عليه مراجعة دائرة اجراء الكرك او الدلال مهدي الدنيبات مستصحبا التأمينات القانونية عشرة في المائة تحريراً

٢٤—٣—٩٤٠

مأمور اجراء الكرك

عبد الرزاق الشمايله

هكذا من الاصل

المدرسة الحربية كما يراها سيد البلاد المعظم

—تابع المنشور على الصفحة الاولى—

بذلك النجاح الشخصي . واذا لم ينجح الطالب او اضاع بعض مزاياه البيتية واكتسب في اثناء التحصيل شيئا مما لا يرضي من الاخلاق كانت لادارة المعارف الحصة العظمى من هذا التقهقر ايضاً .

فعلى المسؤولين عن المعارف من نظار ومفتشين ، وعلى رؤساء ومدراء المدارس والمعلمين والمعلمات ان يتحققوا من ان الحصة المالية المخصصة للمعارف من خزانة الامة انما ترصد لتحقيق الاغراض الحقيقية للتربية والتهذيب والتعليم . ولما كان انفاق هذه الاموال قد يترتب عليه الفشل او التوفيق في المستقبل ، فان ادارات المعارف الصالحة هي التي تعمل في سبيل ضمان التوفيق لا الفشل .

والمعلم هو بمقام الاب لكل تلميذ ، ومتى عرف المعلم هذا اجتهد لتلقين طلابه ما هو موكول اليه بحق وصدق . ومتى علم التلميذ بعد التلقين ان معلمه هو بمثابة الوالد منه لحترمه ولجأ اليه واطاعه . وبهذا الشكل وبهذه الروح من التعاون بين المعلم والتلميذ تكون ادارة المعارف قد خطت اول خطوة لايجاد نشء من الذكور والاناث تستند عليه الامة والبلاد في مستقبلها .

والناس ليسوا في درجة واحدة من الاخلاق والاستعداد والذكاء ، والتفاوت معترف به ؛ وقد قال النبي ﷺ « الناس كابل مئة لا تجد فيها راحلة » فعلى رجال المعارف توجيه الطلاب الى حيث استعدادهم الفطري وليس للوالد ان يقرر ادخال ولده الى مدرسة الطب او الى المدرسة العسكرية او ان يقول : سأعلمه الكيمياء او الهندسة او غير ذلك بل الخير كله ان يترك تقرير مصير ولده لما فطر عليه هذا من الميل والاستعداد

ولا يمين هذه الميول الا المعلم وهيئة المدرسة مسترشدين بانظمة المعارف وبرامج التعليم .

ان دعامة المدرسة النظام فبالنظام يطبق القانون وبالنظام تسود الطاعة فيتخرج الطالب وتتخرج الطالبة عارفين ملمين بما كانا فيه وما صارا اليه وما يطلب منهما في المستقبل .

وبهذا تتكون الامة على نظام واحد وعقلية واحدة واتجاه واحد . وبهذا يوضع الحجر الاساسي في بناء الامة .

ان على اولياء الطلاب والطالبات قبل كل شيء ايجاد البنين والبنات الذين واللواتي تتوفر فيهم وفيهن شروط اللياقة للالتحاق ببيوت الثقافة من ابتدائها الى انتهائها وان يقدموا من الازهار ما عبق شذاها وقوي مبناها وطاب ثراها فتكون ذراريهم مدار افتخارهم وقرة عين شعبهم . ومتى اهمل الاولياء هذا الواجب وردت ادارة المعارف ابناءهم وبناتهم على غير ما يؤملون فالذنب عليهم وحدهم

ان العلم بحر والمعرفة لا حد لها فالصناعة علم والزراعة علم والتجارة علم وكل ما يراه الانسان من صنع الانسان فهو عن حاجة وللحاجة ؛ فالمخترع عالم ؛ والصانع فنان ، ولكل بكل حاجة . ولولا ذلك لما كان هذا والسعادة البيتية هي غاية العالم والفنان والصانع وهدف كل انسان . فالله نسأل ان يهيء لكل فرد من الرجال والنساء حسن التوفيق ليكونوا مجموعة صالحة متحدة في جهودها واهدافها كالحلقة المحكمة لا يعرف اين رأسها . والسلام .

تحسينات هامة
في جريدة الجزيرة
انتظروها قريبا

النهضة الاردنية
واسباب ازدهارها

« تابع المنشور على الصفحة الاولى »

والعلم بذاته لغة الاصلاح ولسان الاديب ورسالة النهضة الفكرية في البلاد التي تتمتع ببعض حقوقها وعليه ترتكز حياة الامة ويبنى استقلالها فاذا ما اخذ عشاق الفضيلة ودعاة المجد في طريق العلم يتسابقون كانوا اقدس شعب في نظر الحقيقة وعين الواقع .

والشباب الاردني اليوم له قيمته العلمية ومكانته الادبية وهو يفهم الواجب ويقدر اوضاع المستقبل . لذلك اقبل على العلم اقبال الظامىء على الماء في يوم صائف .

نهضة مباركة علمية ادبية قامت دعائمها في البلاد الاردنية كان لسيد البلاد الفضل الاكبر في تأسيسها وتقويتها والدعوة اليها منذ ان تألفت حكومة سموه في هذه البلاد والسبب الوحيد الذي خلق هذه النهضة وبعثها من مرقدها يرجع الى ايجاد حكومة مسؤولة في هذه البلاد تقوم بنفسها وتحافظ على كيانها وتعتز رجالها وتنعم بعطف سيدها ويمكن ان يقال ان تشجيع حكومة سموه وأخلاص رجال المعارف وكثرة المدارس سببا ثانيا في هذا الازدهار العلمي ، كل ذلك دفع ابناء البلاد على حب العلم في الداخل والخارج . على ان التعليم في شرق الاردن هو كاف في جعل الطالب قادراً على فهم الحياة وتحمل اعباء المسؤولية وخدمة الامة بما يستطيع . وكثير من ابناء الاردن الذين سمحت لهم الظروف واسعدهم الحظ وخدمهم النجاح قد التحقوا بالجامعات السورية والمصرية وغيرها فشكلوا مجموعة عظيمة صالحة لادارة البلاد في جميع المشاريع .

وخلاصة القول ان نسبة المتعلمين في شرق الاردن هي نسبة جيدة تفخر بها البلاد وان امة هذا شأن شبابها لهي جديرة بالتهنئة لان شبابها المتعلم في طريق سعيه لخدمة البلاد والامة يفيض عليها من كل نواحيها نشاطا فتزدهر مرافقها ؛ وترعى مصالحها وتتبوأ بهمة ابنائها مقعد الشرف والفخار بين الامم

معان عبد الفتاح المفلح

شباب الاردن في الميزان

« تابع المنشور على الصفحة الاولى »

الانشاد لقد نقلت الآية ، لقد غطى الصوت الفخم ، على هذا الجرم الناحل ، انه ليقف عند كل مقطع ، يتذوق حلاوته ، ويتنسم منه ، قطعة من كبده ، محروقة فيه .

وتمضي القصيدة على هذه الوتيرة ، قطع من القلب وفتات من الكبد ، ونفثات من هذا الروح الحائر ، الذي يضطرب من هذه الارض ، ذات الطول والعرض . من حيرته ؛ وضيق انفاسه ، في مشي شرك الطائر . . . . . ؛

ان في الليل ، وان في النجم يخفق غريقاً في السماء ، لجمالا يدركه الشاعر ، ويتملاه مستغرقا ويجيد وصفه .

وان في الروض لزهوراً ، تميس قاماتها ، تحمل الاضواء والانداء وان الشاعر « الخناوي » ليقف عليها طويلا ، ليعرف اين يكمن الجمال ، واين تختفي قدرة الله . . .

وان في العيون لسحراً ، . . . . ولكن ما قيمة هذا ، عند من لا يكاد يراها تنبض حياة ، حتي يراها وقد شبعت عدماً وفناء . . . ان السعادة لتنبع من القلب ، ولا يستطيع العالم ، ولا الطبيعة ان تهبنا شيئا ، مهما بلغت فتنته ورواؤه . اذا لم تكن النفس ، على استعداد لتقبل مثل هذا : . . ونس « الخناوي » الطيبة المتبرمة الجميلة الساخطة ، والتي تحمل اجبالا من الالم الرفيع . . . وان رأت في كل هذا جمالا ، فليست بقادرة على ان ترى فيه عزاء ، . . .

والناس . . . الناس كل ودهم خب ، وكل امرهم رثاء

دجا الليل واسترخت على ذوائبه
فعطل مغانيه ، وتنكر كواكبه
فيا صاحبي قد ملت النفس صبة

اذ الفجر عاناها ادلهم
ولا خير في ود تسامت صد
وسامت لدى الاشخاص

واكثر ما يؤلمه من عمق النفاق ، انهم ليفتنون لا يخجلون ان يلقوا به ربهم

شطط ما عقلتم ايها الناس وهزؤ خشوعكم
أي اغلوطة يريها
م تعالى الاله
كل اثم تأتيه من خلف
هو عند الديان
فاطلب الله في صدور
طي هذي الصدور
رب شخص تلقاه وهو
وببرديه فاجر سفه

والدكتور « الخناوي » من الشعراء اسلوبا ومن اعشق النوى الجميل ، ويأتى في هنا نقولها مخلصين — مصليا بعد السابق الشيخ فؤآد الخطيب ، شعراء سوريه اسلوبا تشعر وتقرأ اسلوب الاثنين ، انه الاسلوب الذي وله ، ورق في صميم الفصحى عند اقوام اقامت الصحراء بينها وبين العجمة ، تشم من الالفاظ ؛ ومن خلف التشابيه ، ريح الشيح والقيصوم ولكم كنا نتمنى ان نعرض على القراء نماذج من شعر الخناوي ولكننا نعلم ان سيكون لهم ذلك ، في اقرب وقت نرحل فيه الى اربد :

ايها الطارق الذى اخترق الحجب فطافت به العيون الصحاح
اين كن الحزين ناهبت السر حراراً جنوبه والصفاح
ربض الويل في زواياه دهراً
وتنـــدى على البقايا السمح
كلما حنت الضلوع اليه
افعدني عنه النوى والبطاح
ضرب القلب في الصميم فأدمى
فصميم الفؤآد فيه جراح

— نقاب —

في ديوان شاعر (١)

بين الشباب والمشيب

بقلم السيد صبحي جلال القطب

نشأ بين اللهو والمرح وترعرع بين اشخاص لا هم لهم الا التغزل والتشبيب ، ولا شاغل لهم الا التمتع بملذات الحياة ونعيمها ، فاطلقوا العنان لشهواتهم الجموحة ، وجروا مسرعين وراء هواهم .

شب هذا الشاعر بين تلك البيئة المرحة فأحب اللهو والمجون ، وجعل خطاه وراء هواه منقاداً لشهواته الكثيرة ، وماق الدنان : ... ازل الحسان .

انظر لشعره تجد الانس ... في ابياته ، والفكاهة العذبة ... المتطرفة تبدو في جنبات ... ومقطعاته .

... ابانه في شبابه للاحزان . ... من المصائب والنكبات ... كانت تدور رحاها في زمانه : ... الجدار ثاه قليلا وشكوه من ... فقد كان ... في شرب الراح ... الروعة . فلا مذهب له ... ولا عقيدة له الا ... وكان ... ... الواسعة الفنية ...

... قيناك من طرفها خمراً خمراً ، فدالك من سكر
وكيف تدور عليه
شكل كأسها ؟ :
تدور علينا الراح في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها مها تدريها بالقسي الفوارس
فللخمر ما زرت عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلانس
واذا لاح له شخص ...
الماجنة وأراد وعظه صاح
دع عنك لومي فان اللوم اغراء ...
وداوني بالتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الاحزان ...
لو مسها حجر مسته ...

الى ...

... يوم خميس و...
للخيول العربية في سهول ...
الامير المعظم .

فعلى كل من يرغب في ... المذكور في صباح اليوم ...
ومن ... الحضور ...
سعيد ... السحدقات ...
الخيل العربي »

... كل من ... سعيد ... من سكان المحمة وغيرهم

١ — شوط لاول ... خيل جنس ... نصف جنيه ... فلسطيني .

٢ — شوط ... جائزة ... جنيهات فلسطينية ... فلسطينيه ... نصف جنيه فلسطيني

٣ — ...
٤ — ...
... بالاستلام .

في حياة شاعر (١)

بين الشباب والمشيب

– بقلم السيد صبحي جلال القطب –

نشأ بين اللهو والمرح، وترعرع بين اشخاص لا هم لهم الا التغزل والتشبيب، ولا شاغل لهم الا التمتع بلذائذ الحياة ونعمها، فاطلقوا العنان لشهواتهم الجموحة، وجروا مسرعين وراء هواهم.

شب هذا الشاعر بين تلك الطبقة المرحة، فأحب اللهو والمجون، وواصل خطاه وراء هواه، منقاداً لشهواته الكثيرة، فعاقر الدنان، وغازل الحسان.

انظر لشعره تجد الانس والمرح رتعان في ابياته، والفكاهة العذبة، والنكتة المستظرفة تغدو في جنبات قصائده ومقتطعاته.

لم يأبه في شبابه للاحزان، ولم يتأثر من المصائب والنكبات التي كانت تدور رحاها في زمانه؛ ولذا نجد رثاءه قليلا، وشكواه من دهره نادراً فقد كان جل هنائه وسعادته في شرب الراح والبعد عن الآم الدنيا المروعة. فلا مذهب له الا شرب الخمر، ولا عقيدة له الا التلذذ والتمتع. وكأنه اقتنع من هذه الدنيا الواسعة الغنية بكأسه ودنه فاسمع اليه:

تبك ليلى ولا تطرب الى هند
واشرب على الورد من حمراء كالورد
كأساً اذا انحدرت في حلق شاربها
أجدته حمرتها في العين والخد

أجل، ليدع الاحزان والهموم يتلذذ بما يرى من نعم ويعتصر ... منها.

... الفتى في سكرة بعد سكرة
... فان طال هذي عنده قصر الدهر

أحب شاعرنا صهباءه، وهوى ... ساقيها فافتن بوصفها وتشبيهها مع ... كأسها وساقيها.

الخمر ياقوتة والكاس لؤلؤة
في كف جارية ممشوقة القد
تسقيك من طرفها خمراً ومن يدها
خمراً، فمالك من سكرين من بد

وكيف تدور عليه الراح وما شكل كاسها؟:

تدور علينا الراح في عسجدية
حبتها بالوان التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها
مها تزدريها بالقسي الفوارس
فللخمر ما زرت عليه جيوبها
وللماء ما دارت عليه القلانس

واذا لام شخص على اعماله الماجنة وأراد وعظه صاح في وجهه:

دع عنك لومي فان اللوم اغراء
وداوني بالتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها
لو مسها حجر مسته سراء

وان اشار له عاذله بالجنة والنار واراه عاقبة امره هزأ منه وصرفه قائلا:

يا من يلوم على حمراء صافية
صر في الجنان ودعني اسكن النارا

وهكذا مضى الشاعر الشاب في لهوه ومجونه؛ يسخر من الناس تارة، ومن الدنيا والدين تارة اخرى ثم يوازن بين اعماله من حسنات وسيئات، فلا نرى له ذنبا او خطيئة ... (يتبع)

(١) هو ابو نواس الحسن بن ... الشاعر المشهور.

اضاليل النازي

«تابع المنشور على الصفحة الثانية»

الهائل فتجند جيشا فيه جنود من جميع الالوان ومن جميع انحاء العالم. وهؤلاء الجنود يختلفون في مذاهبهم ولكنهم يحاربون في ظل العلم الفرنسي ضد الظلم والاستعباد وسيعيدون السلام الى العالم.

الى الجمهور الكريم

في اليوم الخامس والعشرين من شهر نيسان المقبل سيجري سباق للخيول العربية في سهل قصر المشتى تحت رعاية حضرة صاحب السمو الامير نايف المعظم.

فعلى كل من يرغب في هذا السباق ان يتفضل بالحضور الى السهل المذكور في صباح اليوم المعين.

ومن اراد الحصول على المعلومات الخاصة بذلك عليه ان يراجع السادة سعيد بك السحاقات — معسكر الجيش العربي «للشراكسة وجنود الجيش العربي»

الشيخ عاكف بن مثقال باشا الفايز — «للبدو»

السيد حسين الديرانية «الملقب بابي سليمان» — «لسائر المتسابقين من سكان العاصمة وغيرها»

١ — الشوط الاول مسافته ٢ كيلو متر ونصف. الحصان الاول جائزته خمسة جنيهات فلسطينية. الحصان الثاني جائزته جنيهان فلسطينيان. الحصان الثالث جائزته نصف جنيه فلسطيني. رسم الدخول خمسة وعشرون قرشا فلسطينيا.

٢ — الشوط الثاني مسافته ٤ كيلو متر ونصف. الحصان الاول جائزته عشرة جنيهات فلسطينية. الحصان الثاني جائزته خمسة جنيهات فلسطينية. الحصان الثالث جائزته ثلاثة جنيهات فلسطينية. رسم الدخول نصف جنيه فلسطيني

٣ — تقفل ابواب المراجعة بهذا السباق في ١٨ نيسان سنة ١٩٤٠؛

٤ — على المتسابقين الكرام ان يسجلوا اسمائهم لدى السادة المذكورة اسماؤهم في هذا البيان وان يدفعوا الرسم المعين فيه لقاء وصل مشعر بالاستلام.

النقاب في المنخل

«تابع المنشور على الصفحة الثانية»

يقلب وجهه في السماء كمن يزج نفسه في مقام التقديس. وقد حدثني بعض اصدقائه عن هذه الصورة الغريبة (ع ط) وانه كان يرى منها عجبا واستغرابا، واما الحسيني (د) فانه لا يتنازل ازيه المعريخ الادب اذا ما جلس على خمائل القريص والخبيز وذلك كما حدثني (م ح) وانه لا يفهم الادب هكذا يقول (بالله عليك ايش ايش الحسيني) وفوق ذلك فانه كان يقص قرنه على تقاليدنا وعاداتنا وانها لم تخلص من وخزه وقد حدثني الاخوان عن هذا الشذوذ وعللوه تعليلا معقولا فقد قال احدهم ان ما تراه من هذا التحدي الصارخ من غمز الادباء وطعن العلماء ويعود الى مزاج وراثي وايحاء ذاتي فقد قيل ان الرجل ينتمي الى اسرة عريقة وقد ادى به الحال ان يتخيل ذلك ويبدو في نفسه وقد تبدو هذه الصورة في نفسه وتلح عليه وتدفعه فيتقحم. وقد قال لي آخر انه مريض بما يعرض به الادباء من تمدد المدة ان هذا المرض تنشأ منه خواطر مزعجة قلقة والغريب ان هذا المرض اعتراه بالايحاء فقد قال لي (ح ...) ان العقاد يشكو هذا الالم فاصيب صاحبنا به فهو مريض لا عن مرض ولكنه الادب يزعج الاسماء فتزيد ارتباكها واختلاطها فتشاهد اعراضها في الاخيلة كانه امر حتمي طبعي وقد قيل وقد قيل ... اما انا فأنني ارى في الاديب كثيراً من المزايا النادرة وانني لا ارى، رأي الكثيرين الذين يتهمونه بالشعور في النقص بل ارى فيه طموحا واقداما وان نزوات الشباب مغفورة وان هذا الصخب النفسي سينقلب الى هدوء شامل وتجربة ناجحة موفقة وعدا عن ذلك فانني لا انكر ان فيه موهبة ادبية وانه سيعلمه البحث والاستقصاء استكمال المزايا الادبية المحضة ولا شك في اريحية الاخ النقاب ومروءته وشعوره المرهف النبيل وان الح عليه الزمن بالظهور وثلم الاخرين ولست معتقداً ان في نفسينا زعجرة ولا احتداما وانما هو الادب ماء طهور وبحر زاخر لا دنس فيه ولا رجس ولا عفونة ويبدو كأنما هو زبد يذهب جفاء واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض

البرقاوي

تمرد الجنود المسلمين

في الجيش الروسي

انقره (الشرق العربي) تعتقد الدوائر والاوساط التركية بصحة الخبر القائل ان حكومة السوفيات شرعت في نقل جنودها المسلمين من المناطق الجنوبية الشرقية المتاخمة لايران وافغانستان وتركيا الى داخل البلاد الروسية خوفاً من انتقاض هؤلاء الجنود عليها اذا ما امتدت الحرب الى هذه الجهات. ويقال ان حوادث تمرد وعصيان كثيرة وقعت بين وحدات الجيش التي يكثر فيها عدد الجنود المسلمين.

هكذا من الاصل

هكذا من الاصل

بناء الطائرات قاذفات القنابل في مصنع بريطاني

ضباط من الجيش الهندي في مصر

المتطوعون الفلسطينيون يدرسون التدريب الابتدائي في صرفند

جنود بريطانيون وفرنسيون في خط ماجينو

دبابة ... وهي تطلق قذائفها ... البريطانية ...

غواصة بريطانية في بحر المانش تتعقب بارجة المانية



انقاض الباخرة الالمانية الفخمة (كولومبوس) التي اغرقها بحارتها تفادياً من وقوعها في اسر البوارج البريطانية

المطابع الوطنية * عمان

٢٧/٢/٩٤٠

السبت في ٢٨ صفر سنة ١٣٥٩

جميع المخابرات ترسل باسم

مدير الجريدة ومديرها المسؤول

AMMAN

الدكتور شهبندر

الاردني الكو...